

Cinque foto polisemiche

Testo e fotografie di Lello Mazzacane

Per questo numero di “Voci” è stato chiesto a me come ad altri quattro amici di Luigi M. Lombardi Satriani di scegliere cinque fotografie che in qualche modo fossero a lui dedicate, ma anche lo ricordassero, lo chiamassero in causa e via dicendo. Il tema sarebbe cinque foto per ricordare Luigi. Ma in aggiunta ci viene detto: “svolgetelo a tema libero!” E in aggiunta: “ma Luigi di persona non ci deve essere!” Allora penso vada evocato: cinque fotografie che evochino la sua presenza vuoi fisica vuoi spirituale. Si tratta dunque di effettuare una ricerca e una selezione nei nostri archivi fotografici.

Nel dover selezionare queste foto ho provato a battere varie strade delle quali voglio farvi partecipi onde rendere la cosa di un qualche interesse oltre il semplice gesto di una offerta commemorativa.

La sua presenza

E mi sono chiesto specificatamente: potrebbero essere cinque foto che si collegano a cinque episodi che in qualche modo lo coinvolsero? Uno o più accadimenti svolti assieme, per un convegno, per una rassegna, per una ricerca? In questo caso si aprono due strade: scegliere ciascuna foto che possa alludere a ognuno di quei cinque eventi, o invece una serie di cinque foto che presentano varie fasi, vari aspetti di un unico avvenimento.

In conseguenza di ciò potrei trarre, a mo' di esempio, dall'archivio:

1) Un episodio, tra i tanti, legato a un incontro avvenuto con Luigi a Roma per sottoporre al gruppo di lavoro che si era costituito, una rosa di feste che avevo fotografato nel corso degli anni, una delle quali sarebbe stata oggetto di una ricerca per i programmi sperimentali della Rai. La scelta della foto legata a quell'episodio cadrebbe in questo caso sulla festa settennale di Guardia Sanframondi che fu appunto la festa prescelta per la ricerca del 1975 (la mia foto era infatti del 1968).

2) Ma in relazione a quella ricerca su Guardia, durata più di un anno, si potrebbero scegliere cinque foto relative ad almeno cinque momenti dell'anno che avevano avuto una loro rilevanza nell'ambito della ricerca stessa.

Una procedura analoga potremmo adottare nella scelta delle foto relative ad altri numerosi episodi, avvenimenti e/o ricerche vissuti negli anni assieme a Luigi. Per cui mi limito a questa solo come esempio.

Le sue tematiche

Se invece la scelta delle cinque foto la si vuol fare a prescindere dalla presenza reale di Luigi in quel frangente, si potrebbero presentare due ulteriori percorsi selettivi.

1) Potrebbero essere ricercate cinque foto relative a cinque temi cari a Luigi.

In questo caso dovrei selezionare cinque temi esemplificati da una foto per ciascun tema. E la foto dovrebbe essere sufficientemente esplicita rispetto al tema affrontato da Luigi, a esempio il sangue, la morte, il teatro popolare ecc. In questo caso Luigi non risulta presente materialmente ma lo è spiritualmente (è detto male) con le sue riflessioni critiche su quel tema (meglio!).

2) Allo stesso modo, cioè senza la sua reale presenza, potrei scegliere cinque foto relative a cinque feste o accadimenti di vario genere scattate nelle cinque regioni meridionali da lui assiduamente frequentate nel corso della sua vita. Anche in questo caso si tratterebbe di una sua presenza per così dire virtuale. In quelle regioni, su quei temi, su quelle feste sui quali aleggia la sua presenza. Dunque una foto per regione: Campania, Calabria, Sicilia, Puglia, Basilicata.

Polisemia dell'immagine

In conclusione, visto che le foto devono essere cinque e non di più possiamo provare ad affidare a ciascuna di esse "il potere di una sintesi" tra le varie opzioni fatte prima, detto diversamente bisognerà che ciascuna foto, grazie al valore polisemico di cui dispone, attraversi simultaneamente i diversi percorsi indicati sopra. Dunque, proviamo:

1) La foto di Guardia Sanframondi appartiene alla festa selezionata nell'incontro di Roma, apre la tematica del sangue che tanto interesse ha suscitato nella riflessione di Luigi, si svolge in Campania, una delle regioni meridionali a lui più care.

2) La foto di Laino Borgo rientra nel novero delle sue ricerche svolte com'è noto in quegli anni sulla drammatica popolare nella sua Calabria.

3) Altro tema caro a Luigi: quello del pellegrinaggio è presente nella foto

scattata sul Monte Pellegrino a Palermo per Santa Rosalia in quella regione, la Sicilia, nella quale ha a lungo insegnato e svolto le prime ricerche.

4) La foto del 1970 sulle *tarantate* davanti alla chiesa di Galatina in Puglia costituisce com'è noto un *topos* dell'antropologia nella ricerca di de Martino come nella riflessione di Luigi.

5) La foto sulla processione di sole donne vestite a lutto ad Alianello incrocia la tematica della morte, così presente nelle ricerche e negli scritti di Luigi, ripresa in una regione meridionale, la Basilicata, da lui abitualmente frequentata.

Quella che ho qui presentato potrebbe apparire una procedura da istruttoria informatica, se non avesse viceversa il pregio di avere orientato concretamente la scelta delle foto secondo due criteri: la presenza reale di Luigi e/o la sua evocazione e tale binomio abbia come scena le regioni nelle quali è vissuto e sia connesso alle tematiche che lo hanno più interessato. È chiaro che questo procedimento potrebbe portare alla selezione di un numero ben più consistente di foto significative per ogni percorso e nulla esclude di poterlo fare. Ove mai i nostri archivi fossero integralmente digitalizzati e opportunamente indicizzati ci rivolgeremmo alla A.I. per le nostre interrogazioni. Ma per ora lo facciamo aiutandoci ancora con la intelligenza emotiva della nostra testa. Per Luigi sarebbe andato bene così, per il resto ci stiamo attrezzando. Ma per ora la richiesta è questa: cinque foto e a essa ci atteniamo, dunque cinque foto come fossero cinque copertine, cinque capoversi di altrettanti capitoli di un lavoro tutto da svolgere e da illustrare del quale si è inteso qui solo suggerire un metodo.

Grazie Luigi per esserci e per esserci stato.

Referenze bibliografiche

Mazzacane Lello, Lombardi Satriani Luigi M.

1974, *Perché le feste. Un'interpretazione culturale e politica del folklore meridionale*, con un intervento di G. Fofi, Roma, Savelli.

1976, *Per un'analisi della cultura folklorica campana*, in M. Donzelli (a cura di), *Storia, arte e cultura della Campania*, Milano, Teti editore, pp. 357-394.



Guardia Sanframondi (BN), 1968.



Laino Borgo (CS), 1974.



Monte Pellegrino, Palermo, 1973.



Galatina (LE), 1970.



Alianello (MT), 1974.