

# Nascita e morte tra gli acioli. Fotografie di Renato Boccassino, 1933-1934

A cura di ANTONELLO RICCI

Renato Boccassino (1904-1976) è stato un etnologo italiano attivo soprattutto nel periodo tra le due guerre mondiali e nei primi decenni del secondo dopoguerra. In quegli anni la sua figura è legata a una radicale prospettiva cattolica in etnologia voluta dal Vaticano e orientata dallo studioso tedesco padre Wilhelm Schmidt. Tra il 1933 e il 1934 Boccassino effettua una ricerca sul campo in Uganda presso gli acioli, una popolazione del bacino del Nilo. Di questo lavoro rimangono molti documenti: articoli, fotografie, taccuini, lettere, che nel 2006 sono stati donati dalla figlia, Maria Boccassino, all'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (ICCD) del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e costituiscono il fondo Boccassino del Gabinetto fotografico nazionale Archivio fotografico. Il lavoro che viene qui presentato è un primo approccio al fondo e riguarda la parte fotografica della quale viene pubblicata una selezione nella sezione *Camera oscura*. Sono stati realizzati i seguenti tre articoli: M. Coppola, *Renato Boccassino. Un profilo biobibliografico*; E. Musumeci, L. Petrone, *Il fondo Boccassino dell'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione: un'introduzione*; A. Ricci, *Le fotografie di Renato Boccassino della spedizione tra gli acioli in Uganda: prime considerazioni*.

Renato Boccassino (1904-1976) was an Italian Ethnologist who was mainly active in the period between the two world wars and in the first decades after World War II. In those years his figure is related to a radical Catholic point of view in ethnology which was encouraged by the Vatican and was oriented by the German scholar Father Wilhelm Schmidt. From 1933 to 1934 Boccassino made a field research in Uganda among the acholi people, in the Nile basin, producing many documents such as papers, photos, notebooks, letters. In 2006 these documents were donated to the Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (ICCD) of the Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo by his daughter Maria Boccassino and they constitute the Boccassino fund in the Gabinetto fotografico nazionale Archivio fotografico there. The work which is pre-

sented here is a first approach to the fund and concerns the photographic part, a selection of which is reproduced in this section *Camera oscura*. It consists of three papers: M. Coppola, *Renato Boccassino. Un profilo biobibliografico*; E. Musumeci, L. Petrone, *Il fondo Boccassino dell'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione: un'introduzione*; A. Ricci, *Le fotografie di Renato Boccassino della spedizione tra gli acioli in Uganda: prime considerazioni*.